

# 114 學年度第 2 學期北區 14 所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

## 試題卷

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

### 一年級【國文科試題】

注意事項：

- 1.請先核對報考年級與考試科目是否相符。
- 2.請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同。如有不符，請即告知監試人員，俾便查明處理。
- 3.本試題包含綜合測驗甲 1~20 題，綜合測驗乙 21~40 題，共 40 題。  
綜合測驗甲每題 2 分，綜合測驗乙每題 3 分，共 100 分。
- 4.本試題卷空白處，可做草稿使用，但答案卡請切勿污損。
- 5.所有試題都是單選題，每題均有(A)(B)(C)(D)四個不同選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣；如需塗改，請使用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。
- 6.請在試題卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，且於考完後將「答案卡」及「試題卷」一併繳回。

## 綜合測驗甲

1. 在〈世說新語選〉的〈雪夜訪友〉中，王子猷夜訪戴安道卻「過門而不入」，其「興盡而返」的行為展現了魏晉名士何種生活態度？(A)處事放蕩無禮，對友誼缺乏基本的尊重 (B)縱情豁達，追求自我審美情致的滿足，而非世俗的應酬結果 (C)隱居期間因體力不支，不得不放棄見面的機會 (D)藉由長途跋涉排遣內心抑鬱不平的情緒。
2. 根據〈世說新語選〉在〈絕妙好辭〉中曹操感嘆：「我才不及卿，乃覺三十里」，這句話旨在服膺楊脩何種過人之處？(A)為人處世的圓融與知人善任 (B)能夠精確估算路程距離的數學天賦 (C)在解讀隱語、拆解文字形義上的聰敏捷悟 (D)文學創作的產量與品質遠超當代文士。
3. 在〈世說新語選〉〈詠絮之才〉中，謝道韞以「柳絮因風起」形容飛雪，相較於謝朗的「撒鹽空中」，其更受謝安讚賞的原因為何？(A)柳絮的顏色比鹽更潔白且數量龐大 (B)鹽容易觸發實用性的聯想，缺乏美感 (C)撒鹽的動作過於笨拙，不符合謝家子弟的身分 (D)柳絮輕盈靈動的動態美感，精確捕捉了雪花隨風飛舞的神韻。
4. 下文中「」內的字皆出自核心課文，請問下列各組標示讀音後，何者前後相同？(A)〈師說〉：句「讀」之不知／〈世說新語〉：共「讀」曹娥碑 (B)〈陌上桑〉：頭上「倭」墮髻／身材「矮」小精幹 (C)〈夢溪筆談〉：新「續」中的獨繭縷／〈桃花源記〉：土地平「曠」 (D)〈桃花源記〉：屋舍「儼」然／「嚴」厲苛刻。
5. 在冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉中，作者期勉讀者養成「反思」的習慣，其核心目的為何？(A)提升在網路辯論中反駁他人的技巧 (B)讓人正視自身的無知，避免將主觀感覺誤認為客觀事實 (C)挑戰傳統思想，藉此迅速在學術界建立名聲 (D)學習如何利用情緒感知的落差來操控輿論。
6. 關於冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉文中提到的「同溫層效應」(Echo chamber)，下列敘述何者符合其定義？(A)身處多元化環境中，更容易客觀判斷資訊真偽 (B)透過大數據分析，能有效跳脫主觀判斷的偏誤 (C)有助於降低對外界的警戒心，進而接納不同意見 (D)封閉環境中，看法相近的意見反覆出現，導致誤認其為多數共識。
7. 根據冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉所提及的「存活者偏誤」，指的是看得見的例子，都是最後存活下來的優勝者，下列哪一個想法犯了此類邏輯錯誤？(A)看到隨機傷人新聞後，認為治安全面崩壞 (B)看到休學創業成功的企業家，便認定「讀書無用論」是真理 (C)因擔心空難而放棄搭乘飛機，改採機車出行 (D)認為只要每週定時購買彩券，就能像得主一樣翻身。
8. 在冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉中，作者提到許多邏輯偏誤。下列文句「」中的國字，何者用字完全正確？(A)只要資訊透明，就不會陷入「同溫層校應」 (B)面對網路上片面的訊息，我們不應隨意「反駁」 (C)人們容易高估成功的機率，是因為「存活」者偏誤的影響 (D)養成「反斯」習慣，才能正視自己的無知。
9. 詞語常因語境不同而產生意義變化。下列文句「」內的字，何者意義說明正確？(A)〈夢溪筆談〉：莫可「原」其理——明白 (B)〈夢溪筆談〉：「比」得古鑑——近來 (C)〈世說新語〉：「差」可擬——稍微、大概 (D)〈桃花源記〉：遂與「外人」間隔——外國人。
10. 根據〈物態研判〉，吳育能判斷古畫中所繪為「正午牡丹」的關鍵證據是什麼？(A)牡丹花色光鮮亮麗，且貓的瞳孔圓大如球 (B)牡丹花瓣散開(披哆)且色澤乾燥，且貓的瞳孔細如一線 (C)畫中牡丹帶有清晨的露水，且貓的神態顯得慵懶 (D)歐陽脩在收購此畫時，已由史料證實其作畫時間。
11. 在〈磁石指南〉中，沈括記述了四種磁針裝置方法，他認為「縷懸為最善」的原因為何？(A)它是當時製作過程最簡單、成本最低的方法 (B)運轉靈敏且相較於水浮或指爪法，磁針不易因摩擦

- 或晃動而墜落 (C)只有縷懸法可以完全消除地磁偏角造成的誤差 (D)透過縷懸法可以觀察到磁針「不指南而指北」的奇特現象。
12. 關於〈曲面鏡成像〉中提到後人將古鏡「刮磨令平」，沈括發出「師曠所以傷知音」的感嘆，旨在表達：(A)感嘆後人因不解古人高超的科學設計與成像原理，而親手摧毀文物的價值 (B)批評當時工匠製作的鏡子只重外觀，不具備實用的功能 (C)遺憾古鏡的製作方法已失傳，後世無法複製同樣的技藝 (D)說明古代音樂家與工匠即便技藝再高，也難遇理解之人。
13. 鄭愁予在〈錯誤〉一詩中安排了「過客」的發言視角，這種設計在詩學上有何特殊功用？(A)增加敘事的寫實感，詳細記錄江南小城的地理環境 (B)透過過客與思婦之間的互動，發展出一段新的情感寄託 (C)藉旁觀者的立場，側面捕捉思婦的情緒落差，並投射作者的悲憫之情 (D)凸顯思婦自我封閉的性格，即便面對外人也絕不敞開心扉
14. 鄭愁予在〈錯誤〉中寫道：「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」。關於這句詩所運用的修辭，下列敘述何者正確？(A)運用「譬喻」，以蓮花的開落象徵思婦希望的燃起與幻滅 (B)運用「借代」，以蓮花代稱江南小鎮的美麗景緻 (C)運用「轉化」，將思婦的容顏擬人化為具有生命的花朵 (D)運用「誇飾」，極力渲染思婦因長期等待而變得蒼老。
15. 在〈錯誤〉中，作者如何表現思婦堅貞自守、不與外界接觸的心態？(A)透過「向晚的青石街道」營造出一種與世隔絕的氛圍 (B)藉由「不飛」、「不揭」、「緊掩」等否定意象，將寂寞與防衛心態具象化 (C)利用「達達的馬蹄」聲音摹寫，反襯出室內的寂靜無聲 (D)描寫「春帷」隨風搖曳的姿態，展現思婦對愛情的渴望。
16. 鄭愁予的詩風被評價為「獨樹一幟」，其主要原因為何？(A)完全屏棄古典意象，改採全然西化的寫作手法 (B)以奇崛險怪的筆觸，揭露戰亂時代的社會黑暗面 (C)將古典詩詞的優美意象與現代抒情技法完美融合，營造古今交織的氛圍 (D)形式上嚴守格律，內容則以傳達佛家無生無滅的思想為主。
17. 韓愈在〈師說〉中定義師職為「傳道、受業、解惑」，其中「解惑」在當時的社會語境下，最關鍵的功能為何？(A)教授特定領域的專業技藝，如巫、醫或百工之學 (B)訓練學生斷句與朗讀（句讀）的基礎能力 (C)協助官員子弟掌握官場應對的社交技巧 (D)破除學生對於人生大道理與學問真諦的迷思，引領正確方向。
18. 韓愈提出「古之聖人……猶且從師而問焉；今之眾人……而恥學於師」的對比，其核心論證是：(A)聖人與眾人的資質天生不同，學習方式自應有所區別 (B)資質優劣並非絕對，重點在於是否從師，不學將導致「愚者更愚」的惡性循環 (C)古代的學習環境優於當代，導致今人因過度自信而退步 (D)只要能夠堅持古道，即便不依賴老師也能達到聖人的境界
19. 韓愈批評當時士大夫「愛其子，擇師而教之；於其身也則恥師焉」。這反映了士大夫何種行為？(A)高度重視家庭教育，卻因公務繁忙而無法自我精進 (B)認為知識傳承僅限於幼童，成人自學方為上策 (C)「小學而大遺」的本末倒置，僅重視技巧性的句讀，卻忽視核心的道業 (D)展現了唐代階級制度下，父執輩對子弟學問的嚴苛要求。
20. 根據〈師說〉，韓愈提出「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」的最核心依據為何？(A)聞道有先後，且術業各有專攻，不應以身分或年齡作為衡量真理的唯一標準 (B)年輕一輩的學習能力較強，必然會超越前人的成就 (C)老師與弟子的地位是對等的，不應存在尊卑之分 (D)聖人孔子曾師事郯子等人，證明了後輩具備挑戰權威的權力。

## 綜合測驗乙

21. 韓愈特別舉出「巫、醫、樂師、百工之人」不恥相師，其寫作策略在於：(A)讚揚基層勞動者的高尚道德情操，值得全體國民效法 (B)暗示士大夫若不從師，其專業技能將會低於卑賤之人 (C)

- 藉由強烈的社會階級對比，諷刺士大夫自命清高卻在求知上顯得愚昧 (D)呼籲唐代政府應打破官民隔閡，建立更公平的選才制度。
22. 韓愈認為擇師的終極標準是什麼？ (A)必須具備高尚的地位與豐厚的財產 (B)年齡必須比自己大，且具備豐富的人生閱歷 (C)必須曾受過孔子後代或當代名儒的親自指點 (D)不拘年齡或地位，唯以「道之所存」作為求師的唯一標準。
23. 韓愈寫作〈師說〉的主要動機，下列敘述何者最精確？ (A)單純為了嘉勉李蟠能夠通習「六藝經傳」的學問 (B)藉李蟠請益之機，力矯士大夫自恃高貴、恥於從師的社會流弊，恢復師道 (C)向後主展現自己博學多才，足以擔任帝王之師 (D)建立一套嚴謹的官場學術規範，以區分不同流派的優劣。
24. 〈師說〉中「師」字的詞性變化極多。下列文句「」中的字，何者作「動詞」使用？ (A)「師」者，所以傳道、受業、解惑也 (B)吾從而「師」之 (C)聖人無常「師」 (D)巫、醫、樂「師」、百工之人。
25. 〈陌上桑〉中描寫羅敷之美：「行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著幘頭」。這種寫作技巧的主要效果為何？ (A)運用「對偶」，強調漢代社會階級分明的禮節 (B)運用「正面描寫」，細膩刻劃羅敷精緻的五官細節 (C)運用「譬喻」，將羅敷的美比擬為使君的高官厚祿 (D)運用「側寫烘托」，透過旁觀者的痴迷反應來反映羅敷驚人的美貌
26. 羅敷在面對使君「寧可共載不」的無理邀約時，其應對表現出何種特質？ (A)堅貞守禮且不畏強權，在機智中保有尊嚴 (B)性格潑辣刁蠻，公然在田野間羞辱政府官員 (C)表現出對使君夫人的同情，不忍介入他人婚姻 (D)企圖藉此機會向上爬升，以獲取更高的社會地位。
27. 羅敷在詩末盛誇夫婿「十五府小史……四十專城居」，其主要用意為何？ (A)展現其生活極其奢華，令使君心生忌妒 (B)以夫婿更高的官位與翩翩儀表，令使君自慚形穢並打消搭訕的念頭 (C)感慨夫婿因長年駐守外城，導致自己孤寂難耐 (D)向使君尋求升遷的機會，希望夫婿能早日調回京城。
28. 關於「樂府詩」的體裁特色敘述，下列何者錯誤？ (A)最初是指掌管音樂的官署名稱 (B)內容多反映民生疾苦，語言樸素率真，具寫實特質 (C)形式雖然自由，但不可以更換韻腳，必須一韻到底 (D)魏晉以後文人多沿用舊題或模仿其體裁創作。
29. 作家蔡珠兒在母親逝世後，透過製作「紅蘿蔔蛋糕」的過程，最終達到的內心轉折為何？ (A)重新找回童年時期母親親自烘焙的甜蜜記憶 (B)透過烘焙理解了母女皆對喜愛事物投以熱情，進而消弭怨懟，與母親達成和解 (C)決定完全繼承母親遺志，全心投入宗教公益活動 (D)發現了紅蘿蔔蛋糕具備神奇的療癒力量，能治癒喪親之痛。
30. 蔡珠兒童年時期在味覺與心靈上的「匱乏」，主要源於何種家庭現狀？ (A)家中經濟極其困窘，連基本的溫飽都難以維持 (B)母親將滿腔熱情投向宗教活動，導致對家人的飲食與陪伴顯得敷衍且馬虎 (C)母親廚藝平庸，無法做出令人滿意的飯菜 (D)作者天生對紅蘿蔔過敏，卻被迫每天食用。
31. 關於文中「紅蘿蔔蛋糕」在結尾時的意義，下列敘述何者最適當？ (A)象徵童年時期的貧瘠已無法挽回，僅存無奈 (B)作為一種情感媒介，將抽象的思念與母女間的糾葛具象化，成為和解的載體 (C)暗示作者將放棄文學創作，轉而投身專業廚師之路 (D)證明了紅蘿蔔與麵粉的結合，是跨越中西飲食文化的里程碑。
32. 〈紅蘿蔔蛋糕〉中描寫製作過程與回憶交織。下列各組「」中的注音寫成國字後，何者前後「不同」？ (A)「ㄘㄣˇ」涔淚下 / 「ㄘㄣˇ」涔滲出 (B)狂「ㄆㄞ」放縱 / 「ㄆㄞ」意妄為 (C)「ㄋㄨˇ」麗甜香 / 「ㄋㄨˇ」郁氣味 (D)自立「ㄍㄨㄥ」生 / 「ㄍㄨㄥ」上一層樓。
33. 漁人進入桃花源的關鍵情節在於「忘路之遠近」、「忽逢桃花林」，這暗喻了何種處世態度才能得見理想境界？ (A)必須具備極強的目標導向與探險精神 (B)必須熟稔天文地理，方能識破虛擬幻境

- 的破綻 (C)必須對當代政治有深刻的理解與批判力 (D)必須放下功利目的 (機心)，在無心與偶然的純粹狀態下才得遇合。
34. 桃花源人對外界「不知有漢，無論魏、晉」的反應，最能證明他們具備何種特質？ (A)長期與塵世隔絕，過著遠離戰亂、恬靜自足的純淨生活 (B)見識短淺，對於人類文明的進步缺乏最基本的認知 (C)刻意隱瞞自己的身分，以免遭到當代政府的緝捕 (D)具備預知未來的能力，因此不屑於記錄已發生的歷史。
35. 關於陶淵明所描繪的「桃花源」圖景，下列敘述何者正確？ (A)環境優美，社會和樂自足，展現了人與自然和諧共生的理想藍圖 (B)採取法家高壓治理，制度嚴明，人際關係冷漠疏離 (C)商業活動頻繁，與外界維持著隱密的貿易往來 (D)階級森嚴，每個人都必須嚴格遵守太守制定的法律。
36. 〈桃花源記〉中描寫村落景象時提到：「黃髮垂髫，並怡然自樂」。關於這段文句所運用的修辭技巧，下列敘述何者正確？ (A)運用「誇飾」修辭，極力渲染桃花源人長生不老，頭髮因歲月而變色 (B)運用「譬喻」修辭，將老人的頭髮比喻成枯萎的黃草，象徵生命的凋零 (C)運用「轉化」修辭，將兒童的髮型擬人化，表達出他們與自然共處的快樂 (D)運用「借代」修辭，以特徵代稱本體，分別指稱「老人」與「兒童」。
37. 在詹宏志〈夜市〉中，作者描寫父親「瘦而佝僂」的形象，與他在校吹捧的「英挺」形象落差極大。這對作者造成的心理影響是： (A)產生自卑感，進而對父親產生強烈的厭惡與痛恨 (B)感到難為情與尷尬，潛意識中想與衰老的父親保持距離，以維護自尊心 (C)激發了作者努力向學，希望能藉此治癒父親的疾病 (D)意識到形象的虛假，決定從此不再對同學說謊。
38. 詹宏志在〈夜市〉中寫道：「希望這樣可以暫時『鬆開』我們的關係」，這句話將抽象的父子關係視為可以隨手解開的繩索，運用了將抽象概念具體化的「轉化」修辭。下列選項中，何者也運用了相同的「轉化」修辭手法？ (A)父親咳得厲害，幾乎要把肺囊都咳出來 (B)激烈的咳嗽聲響徹在安靜無人的街道上 (C)「將思念投入水中」，使之成為可投擲的具體物件 (D)針頭插入手臂的肌肉時，我瞥見父親皺起了眉頭。
39. 詹宏志〈夜市〉文中描寫切仔麵「油蔥香氣四溢……湯上浮著亮晃晃的豬油」，其寫作技巧及其效果為何？ (A)運用誇飾手法，暗示這碗麵的珍稀程度超越了當代物價 (B)善用摹寫(嗅覺、視覺)，營造身歷其境的感官體驗，並寄託對父愛的記憶 (C)藉由對比手法，批判當代夜市飲食的衛生條件堪慮 (D)透過抽象的隱喻，將父愛轉化為化學分子在湯中擴散。
40. 詹宏志〈夜市〉一文善用「示現」手法營造身歷其境的效果。關於「示現」修辭的運用與分類，下列敘述何者正確？ (A)「追述示現」是將過去的事情說得彷彿還在眼前一般，本文回憶童年與父親逛夜市即屬此類 (B)「預言示現」是把想像的事情說得彷彿在眼前，通常與時間的過去或未來無關 (C)「懸想示現」是指將未來的事情說得彷彿已經發生在眼前一般 (D)本文詳細描繪夜市吃麵的滋味與過程，是為了呈現父愛的象徵，並非使用示現手法。